

Внутренний вид здания определяет импозантная прихожая, широкая мраморная лестница с колоннами, богато украшенное, просторное театральное фойе и прекрасный театральный зал. Работа архитекторов была нелёгкой потому, что пришлось создавать центр, который удовлетворял бы все потребности – театр, библиотека и места для все возможных культурных мероприятий - требования будайских граждан. Кроме культурных помещений для гостей на первом этаже находилось кафе, а на втором этаже ресторан. Здание было построено в 1898-1900 годах в эклектическом стиле по планам Аладара Аркаи и Мора Каллина. Относительно простой вид здания компенсирует великолепный сецессический внутренний вид.

Дом Традиций находится в центре Будапешта, у подножья Будайской крепости, менее чем в 100 метрах от реки Дунай, в здании будайского концертного зала Вигадо. (I. район, Визиварош, площадь Корвина 8.) В нескольких минутах ходьбы вдоль улицы Fő между площадями Batthyány и Clark Adam (Цепной мост, будайская часть моста), или общественным транспортом 86 автобусом от остановки площади Szilagyí Dezso или 19 трамваем от остановки улицы Halász.[gallery/venue/bv{/vsig}](#)

Подробная информация:

На месте будайского концертного зала Вигадо стоял во время турецкой оккупации большой товарный склад построенный турками , а позже здесь был склад оружия. В начале 19 века здесь размещался будайский склад военных грузовых подвод. После Австро-венгерского соглашения здание попало в руки военных и дальше также функционировало, как военный склад. Эти здания были неприхотливыми, несколько раз перестроенными и достроенными домами, как на барокко, так и на средневековых фундаментах.

На конец 19 века среди быстро развивающейся буржуазии *сформулировалось* потребность в том, чтобы в Будае тоже был концертный зал Вигадо. Жители будайской стороны Дуная хотя и обладали культурными организациями, однако мероприятия могли

проводить только в старом большом зале ресторана Фацан. Первый раз гражданине Буды в 1892 году просили в письменной форме вице-мера столицы Кароя Герлоци создать в Буде культурный центр, подобный пештскому концертный залу Вигадо, где могли бы состоятся встречи и развлечения. Однако исполнение этого, затянулось на долгое время потому, что не могли найти подходящий участок земли. В 1894 году наконец-то проблема решилась: недвижимость, принадлежащая военным, в чертах Будапешта премьер-министр Шандор Векерле с помощью 20. пункта закона 1884 года, возвратил в собственность города. В это время в собственность столицы попали пештское Новое Здание, будайская Цитадель, а также некоторые городские будайские здания казарм, в том числе военный арсенал, который был пригоден для расположения будущего будайского концертного зала Вигадо. Столица рядом с участком, ограниченным треугольником улиц Фё, площадь Корвин-улица Ишкола, приобрела 2 соседних участка.

В 1897 году общее собрание столицы объявило открытый конкурс на здание, и победителем стала общая работа Мора Каллина и его зятя, Аладара Аркаи. У архитекторов была очень трудная работа, потому, что пришлось создавать центр, который удовлетворял бы все запросы - театр, библиотека и другие культурные мероприятия.

Задачу они решили отлично. После того, как в 1896 году объявили конкурс на проект, строительство началось только два года спустя, весной 1898 года и осенью следующего года здание площадью в 800 квадратных метров структурно уже было готово. Расходы строительства составили 650.000 Фт, то есть 1.300.000 корон.

Здание построено между 1898 и 1900, двухэтажное, с внутренним двором, тимпанином и куполообразной мансардной крышей, на нем особенно видны знаки стилей неоренессанса, и строилось оно в эклектическом стиле. Главы колонн фасада аттичско-ионского стиля, стволы колонн итальянско-ренессанского стиля. Дверные и оконные обрамления, подоконники, также известные решения дворцового строительства итальянского ренессанса. Главный фасад изначально украшали небольшие стенные столбы и опоры.

У дома было два украшенных фасада (на площади Корвин и на улице Фё) на улице Ишкола. Здание повернуто на юг, в сторону площади Корвин. К среднему блоку присоединяются простые боковые крылья. На первом этаже были установлены полукруглые окна большого размера, на втором круглые. Обрамления этих окон изначально было очень нарядным, в стиле барокко.

Хотя завершенное здание целям вполне отвечало, но из-за экономии средств украшения были относительно скромные по сравнению с требованиями своего времени. Непонятно, почему о творцов декоративных скульптур фасада нигде не упоминается. Их имена нельзя найти ни в современных публикациях, ни в описаниях потомков. Причина этого может быть в том, что скульптуры создал невенгерский скульптор, но и неизвестность скульпторов тоже может играть в этом роль. Если бы тут работал бы кто-нибудь из ведущих декоративных скульпторов того времени(Сечи, Сас, Маргенке), то он наверняка воспользовался бы возможностью рекламы. Некоторые искусствоведы считают, что

статуи изготовил, работая впрочем вместе с Мором Каллина, менее талантливый Ласло Касони.

На старых фотографиях видно, что на углу здания улицы Фё было кафе, а на углу улицы Ишкола был ресторан. Довольно простой эклектичный вид компенсировала потрясающая сецессическая внутренняя декорация. Импозантный, просторный холл был украшен карстовыми мраморными колоннами, из него вела широкая мраморная лестница на этаж. Сотни ламп горели вдоль лестницы, внутренние стены выкрасили в бледно-зеленый цвет. Внутренние украшения дома поставила фирма Матшеко и Шроедл. На первом этаже для гостей находилось кафе, а на втором этаже был ресторан, в котором помещалось 400 гостей. Дальше размещалась гостинная, читальня и три игровых комнаты Будайского Гражданского Круга. На первом этаже получил место актовый зал в 350 квадратных метров. Зал, который идеально подходил для организации балов, освещали 270 лампочек и 3 гигантских люстры. На поверхности стен разместили огромные зеркала, а также стенные картины « Вечер» и « Утро». К актовому залу с двух сторон примикают один-один маленький зал. Сбоку, в крыльях, параллельными улицам, расположились другие небольшие залы, в коридоры, окна которых смотрят на внутренний двор, выходят салоны, клубы, читальные залы и игровые комнаты. На верхних этажах создали четыре частные квартиры. Рядом с ними работали Общество Будайской Библиотеки и Будайское Бюро Регистрации.

Здание передал общественности 20 августа 1900 года мэр Янош Халмош. Концертный зал Вигадо открыли грандиозным карнавалом, и его покровительницей была принцесса Клотилд. В честь открытия пришли известные общественные деятели заняли обе стороны Дуная, и поэтому организаторы удивили зрителей прекрасными танцами. В полночь в честь бала провели аукцион продажи собранных художественных изделий, все доходы от аукциона предложили в помощь будайским бедным людям.

Балный зал позже переоборудовали в театральный зал, где могут поместиться 306 зрителей. Сегодня здесь прежде всего проходят спектакли *Венгерского государственного народного ансамбля*

, который в каждом год выступают более 120 раз. В наши дни у здания много функций: в концертном зале Вигадо получил место Венгерский Институт Культуры и Дом Традиций.

В 1997 году возникла идея, что здание было бы подходящим для труппы Национального Театра, многие думали, что будайский концертный зал Вигадо самый подходящий для Национального Театра. Планы не реализовались, но если бы план был бы принят, то сегодня бы под площадью Корвин находился бы автоматизированный многоэтажный подземный гараж.

Здание было реконструировано в 2007 году. Реставрация была уже очень необходима: последняя внешняя реконструкция проищводилась, после 1945 года. Хотя восстановление серьезного ущерба мировой войны было тщательным, но в это время стремились к созданию гораздо простого здания а не к восстановлению первоначального состояния. На первом этапе текущей работы восстановили внешнюю сторону здания. В архивных материалах легко отыскались и прослеживались решения первоначального строительного проекта. Это было важно тем, что о большинстве погибших деталей несахранились фотографии; исключением может быть и документированный современными фотографиями главный фасад с площади Корвин.

Результат реконструкции на здании уже можно увидеть. На подоконники возвратились обратно пропавшие оттуда скульптуры, а на тимпанин отсутствующая мифологическая скульптурная группа. Пробили ранее замурованные круглые оконные проемы фасада, благодаря этом зданием в сторону площади Корвин стало более открытым. Возвратили обратно бывшие большие окна кафе и ресторана первого этажа. Перед входом снова стоит крытый каретный заезд. После полной внешней реставрации можно надеяться, что дойдет очередь и до внутренней реставрации.

В 2011 году здание объявлено министерство памятником искусства.

Об архитекторах

Мор Каллина

Гросс-Биттеш, Моравия, 20 сентября 1844 г. – Будапешт, 5 мая 1913 г.

Архитектор. Архитектурное образование получил в Праге, проектную практику

проходил в офисе Томаса Хансена. После этого работал в офисе венского архитектора Отто Вагнера; вместе работали над проектированием и строительством будапештской синагоги на улице Румбах Шебештьен. Вот так он попал в Будапешт, где получил заказ на строительство многих зданий. Вообще то он создавал городские здания для элиты относящийся к крупной буржуазии и аристократии (семьям графа Бетлена, графа Банфи, Мочони, Ялич, Оетл, итд.), то есть он стал одним из известных архитекторов эпохи. Его главная работа построенный в будайской крепости комплекс зданий министерства обороны и комендатуры главного штаба. Он получил премию на объявленом на конкурсе новое здание парламента. Со своим зятем, архитектором Аладар Аркаи они построили будайский концертный зал Вигадо после того, как выиграл объявленный конкурс. Свои работы проектировал в неоренессанском стиле (бывший Национальный физкультурный зал на улице Сенткирайи, бывшее министерство обороны в будайской крепости, архитектура памятника Святого Геллерта итд.).

Каллина обычно проектировал здания в неоренессанском-эkleктическом стиле, с большим вкусом и большой практикой строительства. Здания большей частью строил он сам. Как опытный конструктор, обслуживающий один определенный общественный класс, редко отходил от проверенных шаблонов.

Аркаи Аладар

Темешвар, 1 февраля 1868 г. – Будапешт, 2 февраля 1932 г.

Архитектор, художник-прикладник, художник. Он получил диплом в будапештском техническом университете, позже закончил обучение в Франции и Италии. В начале он работал в эkleктическом стиле вместе с архитектором Мор Каллина (будаиский концертный зал Вигадо, памятник Святого Геллерта). Его самостоятельные работы родились под знаком стремления к сочетанию народного венгерского и современному стилю формирования пространства: в начале 1900 годов отклонился в сторону сецессизма. Он был одним из самых известных экспериментаторов в этом перед Первой мировой войной. Его талант не позволял, ему остановиться возле одного стиля или направления. Современники его главной работой считали построенную сецессическую виллу Бабохай в конце проспекта Андраши. (1906, проспек Андраши 129.) Последующие поколения ценят его скорее из-за народных форм варошмайорской римско-католической церкви, которая была закончена в 1923 году. Его работа в том числе будапештский дом Бароти, реформат церковь, Ракоцианум, городская римско-католическая церковь в городе Дьёр. В 1928 году он выиграл приз Грегуса. Последние его работы (ратуша и дворец почты города Мохач, театр города Дьёр, план будапештского проспекта Ержебет и т.д.) были созданы по самым современным принципам.